

SÆN

EŞİKLER

Sessiz bir davet, içsel bir yolculuk.

Giriş

Niyet

Vizyon & Misyon

Mekân

Geçit

Geçit I — Yükseliş Öncesi

Geçit II — Hafiza

Geçit III — Yaratilişin İkinci Gecesi

Geçit IV — Koza

Geçit V — Gölgenin Meclisi

Geçit VI — Taşiyıci

Geçit VII — Bilinç

Tanik Serisi

Tanik I — İç Deniz

Tanik II — Katman

Tanik III — Gölge Beden

Tanik IV — Sessizlik

Tanik V — Hafiza Tortusu

Tanik VI — Dip

Tanik VII — Yankı

Tanik VIII — Eşik

Tanik IX — Bekleyiş

Tanik X — Hatırlayiş

Hatirlayiş

Kapânış

GİRİŞ

NİYET

•Bazı yerler planlanarak kurulmaz. Birikir. Sessizlikte. Gölgede. İnsanın kendi içine döndüğü o anlarda. **SÆN**, böyle doğdu. Bir fikir olarak değil. Bir ihtiyaç olarak. Arzu ve sessizlikle, senlik ve benlik arzusunun izinde; egosuz. Kendini göstermek değil, kendini hissetmek isteyen bir ruhun ihtiyacından. Bir mekâna girdiğimizde önce ışığı değil, ruhu ararız. **SÆN**, bir dünya kurma halidir, var olabilme halidir, var olduğunu hatırladığın yerdir. Bir kalemin kâğıtta iz bırakma arzusu, ellerin bir yüzeye dokunma isteği, zaman ile uyum kurma arzusunun birleşimi. **SÆN**, burada ortaya çıktı; insanların kendilerini sadece gözlemlemekle kalmayıp, dokunarak, üreterek, var olarak hissedebileceği bir alan olarak. **SÆN** bir mekân gibi görünür. Ama aslında bir frekanstır. Adı konmaz, açıklanmaz. Sadece hissedilir. Üretimin kutsandığı bir boşluk, sessizliğin ve varoluşun buluştuğu bir kapıdır. Sanat burada sonuç değildir. Süreçtir. Gösteri değil, hâl. Nesne değil, dönüşüm. **SÆN**, bakmayı değil, var olmayı öğretir. İçine girilen, dokunulan, hissedilen bir ritüel. Sanat bir yolculuktur, bir dönüşümdür; yapmak hatırlamaktır, dokunmak iyileştirir. **SÆN** zamansızdır. Antik bir taş gibi gelecekten gelmiş bir nefes gibi, mitolojik bir sessizlik gibi. İçeri giren herkes bir eşik geçer: Kendi ritmini bulur, kendi sessizliğini duyar ve fark eder. **SÆN**, bir fikir değil, bir çağrıdır, sessiz arayıştır. **SÆN**, sanatın yeniden gündelik bir ritüel olduğu alan yaratır. Gösteri değil, performans değil, frekans...

•Durun.

•Dinleyin.

Ve sessizce girin...

Burada zaman yavaşlar.

VİZYON&MİSYON

Vizyon

SÆN görünmeyeni görünür kılmak; sessizliği bir dil, boşluğu bir geçit, karanlığı bir aydınlanma alanı hâline getirmektir. Her adımda, her nefeste, varlığının derinliklerinden yankılanan bir içsel ışığı açığa çıkarır. SÆN , kendini izleyen bir varlık değil; kendi frekansında, kendi ritminde, kendi sessizliğini ve bilincini paylaşır. Vizyonu, ruhun kendi içinde bütünleştiği bir boşluk yaratmak; mekân, zaman ve düşünce ötesinde bir varoluş hâli sunmaktır.

Misyon

SÆN bir mekânı ya da topluluğu tanımlamak değil, kendi varlığını ifade etmektir. Her çizgi, her form, her boşluk onun içsel yankısıdır. Misyonu, sessizliği kucaklamak, bilinçten bilinçselliğe bir köprü kurmak ve izleyene, dokunana ya da sadece var olana kendi varoluşunu hatırlatmaktır. SÆN , ruhun derinliklerinde bir ışık, varlığın kendi dilinde bir ritüel, iz bırakmadan iz bırakan bir deneyimdir.

Bir geçit, bir sessizlik, bir hatırlayış.

G E Ç İ T



Geçit I - Yükseliş Öncesi 105x105 cm, 2021



Geçit II - Hafıza 100x70, 2021



Geçit III - Yaratılışın İkinci Gecesi 105X110, 2022



Geçit IV - Koza 100x70, 2022



Geçit V - Gölgenin Meclisi 105x110, 2023



8.02.2025

Geçit VI - Taşıyıcı 135x90 , 2023



Geçit VII - Bilinç 150x70, 2023

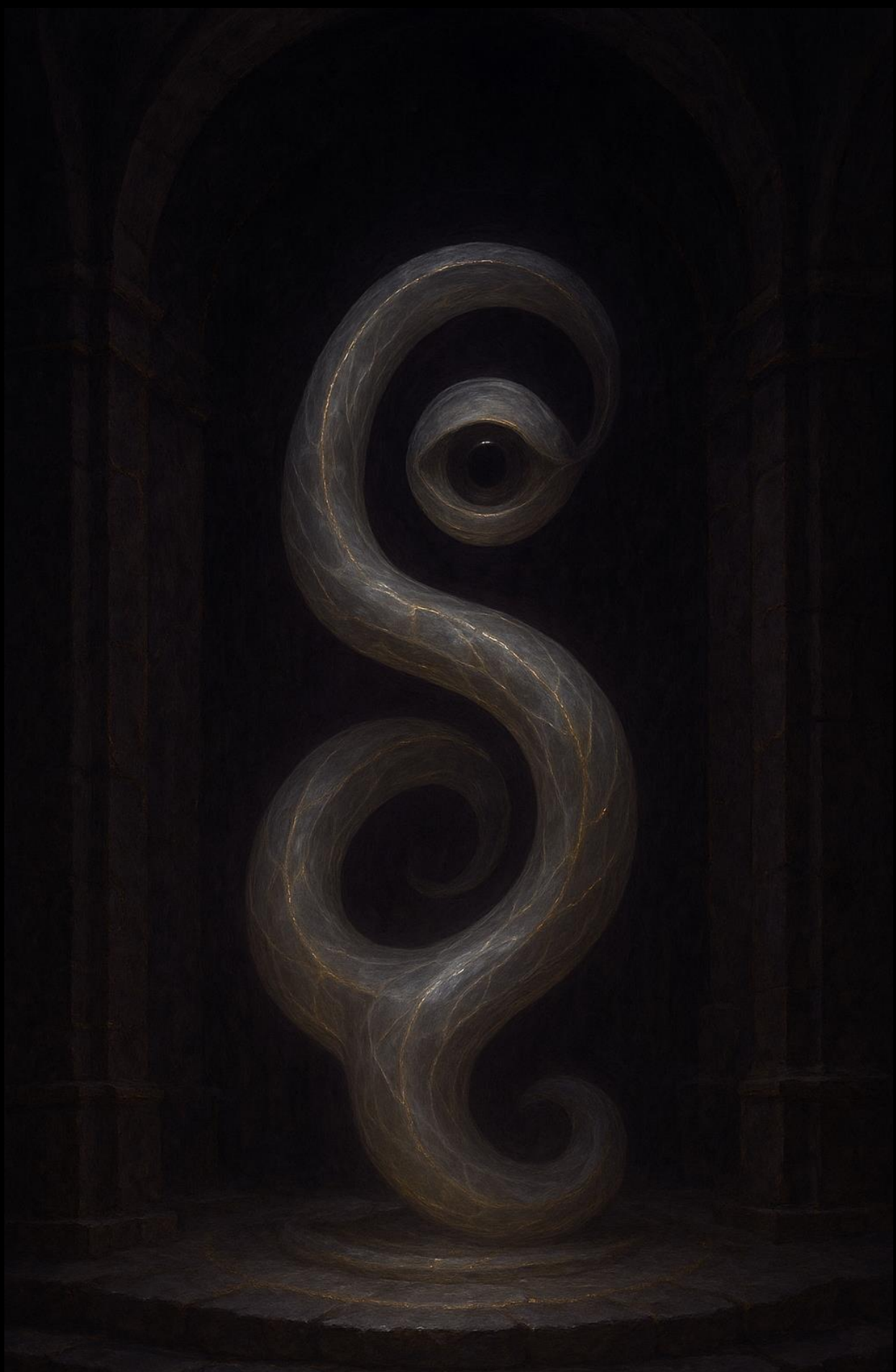
Tanık, hatırlanmayı bekleyen sessiz bir geçmiş.

TANIK

8.02.2026



Tanık I - Hafıza Tortusu , 2021



Tanık II - Uyanış, 2021



Tanık III — Gölge Beden , 2022



Tanık IV - İç Deniz , 2022



Tanık V - Eşik , 2022



Tanık VI - Hatırlayış , 2023



Tanık VII - Hatırlayıştan Sonraki Sessizlik , 2023



Tanık VIII – Dip , 2024



Tanık IX – Zihnin Katmanları , 2024

KAPANIŞ

HATIRLAYIŞ

SÆN bir zamanlar unuttuğumuz nefesleri, susturduğumuz haykırışları fısıldıyor bize. Her çizgi, her boşluk, varoluşumun sancısını hatırlamak için kendini açtı. **SÆN**, bir mekân değil, bir yankıdır; bir çığlıktır sessizliğin içinde, kendi içime, kendi varoluşuma attığım bakışın kendisidir. Burada görmek, hatırlamaktır; hatırlamak, acının ve güzelliğin aynı anda titreştiği bir nefestir. **SÆN**, bu nefesin varlığıdır. Varoluşun kendi kendine tanıklığıdır. Burada her nefes bir soru, her duraklama bir cevap, her izleyici bir hatırlayandır. Bu tabloların dili, gözle görülmez ama hissedilir; anlamak için değil, hatırlamak için vardır. Hatırladığımızda, işte o anda dururuz: kim olduğumuzu, nasıl var olduğumuzu ve bütün zamanların sessizliğinde hâlâ burada olduğumuzu biliriz. Bu, **SÆN**' in sessiz vaadi, varoluşun en yalın ve en derin hatırlayışıdır. Bu eserler, geçmişle bugün arasında, görünen ile görünmeyen arasında bir geçittir; her bakış, kendi içimizdeki boşluklara, kendi sessizliğimize ve kendi ışığımıza açılan bir kapıdır. Burada dururuz, hatırlarız ve sessizlikte var oluruz; **SÆN** budur.